

**ANTONIO MALMO**  
Via Alessandro Manzoni n. 17  
Tel. 081/8306864 - 80023 Caivano (NA)  
Critico - Esperto d'Arte Moderna - Pittore  
Corrispondente de "Il Pungolo"  
Corrispondente Nazionale  
dell'Associazione Storica  
del Medio Volturno di Piedimonte Matese

GENT.<sup>MO</sup> ARTISTA  
EDGAR MABBOUX  
CH. DES VIGNERONS 2,  
1807-BLONAY  
- SVIZZERA

## Présentation

---

Le monde pictural de l'artiste Suisse Edgar Mabboux est particulièrement riche en images lumineuses où l'on ressent une délicate tranquillité des atmosphères peintes.

Nous pouvons noter que sa sensibilité et son amour pour le spectacle naturel sont très vifs.

Il n'y a pas de doute que ses œuvres ouvrent des raccourcis de lumière sur le monde, un peu comme des fenêtres qui lui permettent de cueillir le merveilleux et superbe décor de la Nature sans ses cycles de saisons.

Il y a un dialogue, une sensibilité, une émotion très intime entre l'artiste et son sujet qui représentent une page ouverte sur l'état d'âme de l'artiste dans l'instant de l'inspiration.

Paysages très chauds, vibrants de lumières et de couleurs qui démontrent son exceptionnelle capacité à cueillir la nature dans son harmonie, dans sa mystérieuse beauté, presque un bruissement de feuilles et le chant des oiseaux dans les arbres; nous pouvons presque écouter dans les délicates atmosphères peintes, comme flux d'émotions pures qui l'ont davantage touché.

Les paysages, les prés, les monts et le ciel semblent projections transcrites par la couleur étendue sur le support matériel comme obéissant à une puissance musicale intérieure qui le pousse à suggérer, à créer des atmosphères, à faire revivre sur la toile la beauté de «ses» paysages, qu'ils soient de sa terre natale ou lointains.

Tout cela crée une douceur, un moelleux de compositions qui d'une certaine manière se relie à la meilleure tradition figurative, mais avec une magnifique variété de symboles, de codes et de signes très personnels.

Que de paysages vibrants et riches grâce à une capacité descriptive et d'évocation d'atmosphères particulières indéniable.

Devant les œuvres d'Edgar Mabboux, l'âme, l'esprit du spectateur se remplit de joie et d'espérance vers les valeurs essentielles de la vie, la chaleur et les valeurs de «ses» paysages sont autant de messages d'amour et d'authentique poésie lyrique.

Très délicat narrateur de couleurs, notre artiste traduit, parle, raconte avec le rythme vital de la nature qui se renouvelle.

Son intention principale est celle-là: communiquer, transmettre, faire redécouvrir par la Beauté des infinies étendues de champs verdissants ou ensoleillés ce qui pour lui représente l'âme et l'essence même de toute chose.

En réalité, sa «maison dans le bois» tend à l'art total, à la recherche d'une nouvelle détermination de l'ordre du signe, par une représentation qui arrête la perspective, toujours dans la splendeur de la Nature où l'artiste semble plonger ses nostalgies.

Dans quelques-unes des oeuvres d'Edgar Mabboux vibrent des accents particulièrement nostalgiques et mélancoliques suscités par la cupidité et la méchanceté de l'homme contemporain qui continue à dévaster et abattre arbres, bois et pinèdes, à infecter les eaux de nos mers et des océans.

Les atmosphères peintes ici sont moins lumineuses, mais certainement davantage suggestives, senties, représentations averties d'une spiritualité vraiment romantique.

Les couleurs sont tantôt légères, tantôt plus marquées; parfois elles sont même plus lumineuses, tel un témoignage comme un trait de mémoire soudaine elles déchirent le brouillard d'un matin de printemps.

Il n'y a pas de doute que «ses» paysages ont été cueillis dans des moments d'intense participation émotive et qui, une fois rendus sur la toile, deviennent d'intéressants moments de vie.

La puissance expressive de l'artiste Edgar Mabboux s'exprime à travers un agréable jeu de lumières et d'ombres, dans une myriade de sensations qui battent incessamment au rythme alternatif de son émotivité et les couleurs sont là posées si justement pour contenir les mouvements de l'âme.

Une extraordinaire énergie vitale sous-tend sa peinture et les aspects et atmosphères de «son» paysage natal, célébré souvent à travers une sorte de panique et de sincère admiration, décrivent cet instant de joyeuse exaltation lyrique que nous pouvons trouver dans les oeuvres des grands Impressionnistes.

La constante recherche dans le domaine des Beaux-Arts de couleurs, de tonalités lumineuses, stimule l'artiste pour exprimer toujours davantage pleinement sa personnalité d'homme et d'artiste du «troisième Millénaire» à travers une narration équilibrée et bien rythmée, heureusement secondée par une savante articulation de volumes, de formes, d'ombres et de lumières.

La peinture d'Edgar Mabboux développe avec délicatesse et fraîcheur la narration de la Nature, décrit la Beauté de tout ce qui nous entoure et nous permet de réagir dans une réalité bien souvent faite d'angoissants silences.

Pour tout cela, nous ne pouvons pas rester insensibles au charme des oeuvres de l'artiste.

C'est avec beaucoup de plaisir que j'aurais voulu les citer tous, mais cela est pratiquement impossible. Je n'en citerai que quelques-uns comme «Montreux», «Hôtel Victoria», «Lac de Gruyère», «Vignes à Rivaz», «Corseaux en hiver», «Corseaux», «Rivaz», «La Pichette au clair de lune», «Nuit printanière - Montreux», «Le long du Canal», «Blonay», «Lac de Gruyère en hiver», «Mazot - Val d'Hérens», qui, à mon avis, représentent le meilleur témoignage de ses indéniables qualités humaines comme l'affabilité, l'humilité, le respect d'autrui et son grand amour pour la Création merveilleusement exprimé à travers les chaudes couleurs de sa palette.

Nous devons ajouter que si nous avons pu admirer tout cela dans la peinture d'Edgar Mabboux, nous le devons certainement à ses exceptionnelles capacités picturales. Il est à souligner que l'artiste possède une enviable familiarité avec toutes les techniques.

Du reste, il ne nous importe pas de connaître les moyens qu'il utilise, l'important à mon avis est d'observer les excellents résultats obtenus. Profond connaisseur de l'échelle chromatique, il réussit à obtenir le parfait amalgame des couleurs dans le contexte général de l'oeuvre.

Nous ne pouvons pas omettre de souligner sa très juste connaissance et application des lois de la perspective, surtout dans la représentation des grandes étendues de prés, et là-bas les montagnes, le ciel. La touche délicate de son coup de pinceau crée des veloutés, des atmosphères ouatées, des transparences, autant de touches précieuses pour sa peinture. Le dessin a aussi une grande importance pour l'expression de son amour pour l'art.

Selon mon jugement, Edgar Mabboux est un artiste d'une extrême pureté et, entre autres, dans le merveilleux jardin de la poésie il a su cueillir le plus harmonieux.

Ce n'est pas par hasard que notre artiste a reçu les plus amples consentements, dans le passé, par le public et la critique, au contraire, je suis convaincu que leurs opinions à l'avenir seront encore davantage favorables, car sa peinture est toujours agréable, digne d'admiration, avec un langage très personnel, cohérent, toujours fluide et immédiatement compréhensible.

Caivano li 20/2/2004

Avve estime

Antonio Mabboux  
Dell'Accademia di Europa di Napoli  
Dell'Unione della Legion D'Onori Roma  
Dell'Accademia internazionale "Il Museo" di Firenze  
Via ... 80123 Caivano (NA) ☎ 081/8306864